

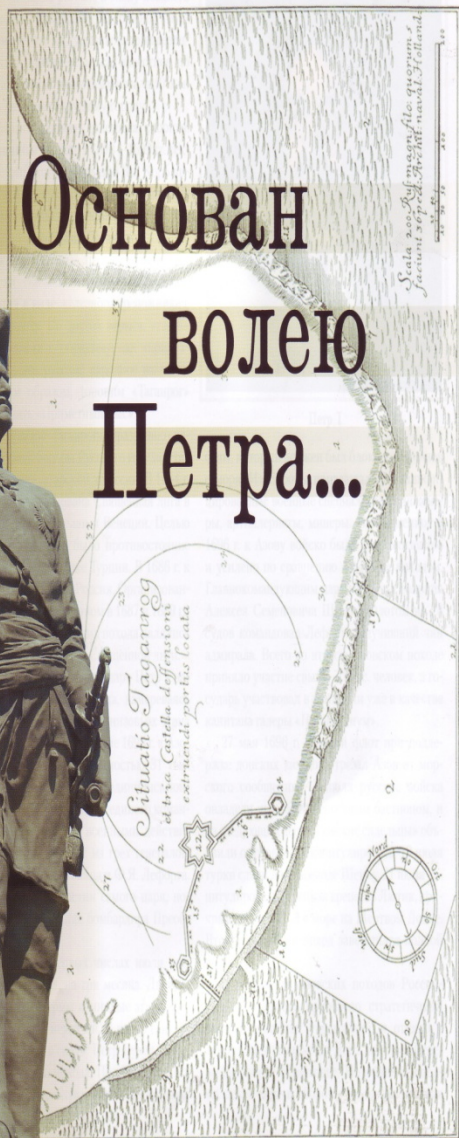
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.П. Чехова

Составила:

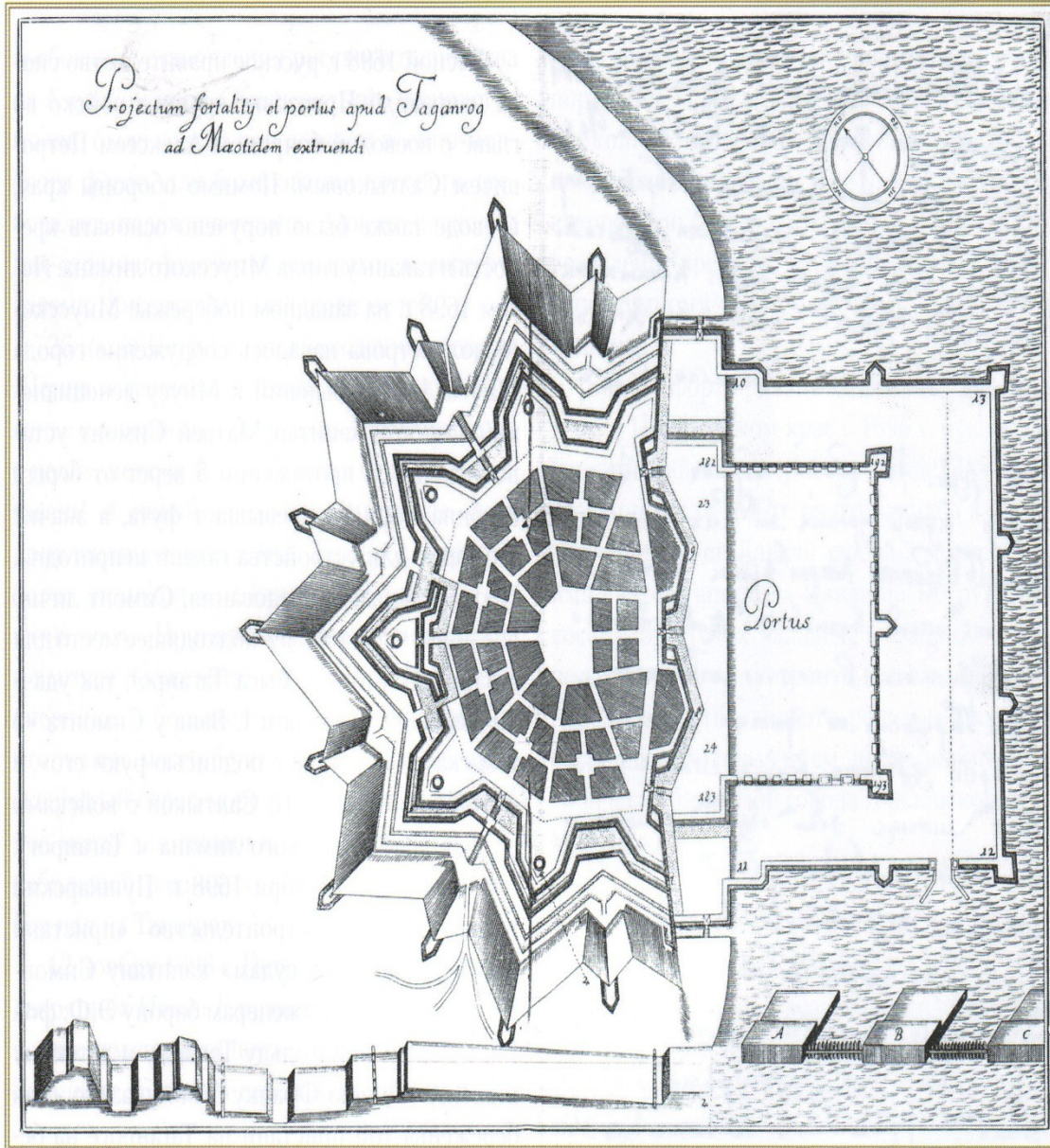
учитель
русского языка и
литературы
Пытель Н.В.

МОБУ Краснознаменская ООШ
Весёловского района

Основа волею Петра...



*Projectum fortalitij et portus apud Taganrog
ad Maotidem extruendi*



Проектный план крепости на Таганроге. 1698 г.

«Сие место, которое
десятью годами пустое
видели, чему сведомы
сами, ныне, с помо-
щью Божией, изрядный
город купно с гаванью
приобрели... есть на что
посмотреть».

Петр I





Городская управа



Таганрогский порт



Общий вид Таганрога



Вокзал



Петровская улица и памятник Петру I



Николаевская улица

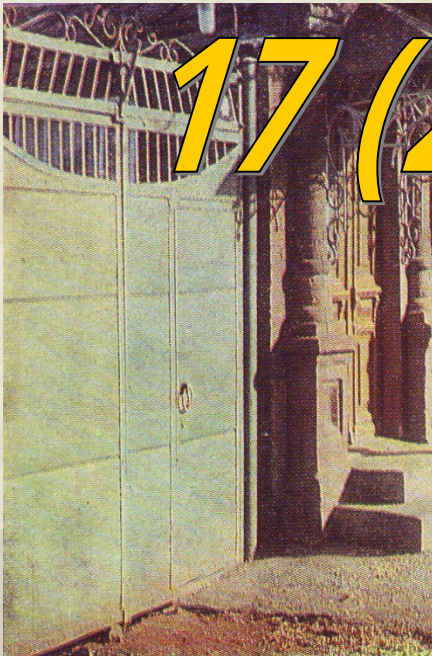


Петровская улица



Дворец Алфераки

**17 (29) января 1860 г.
родился**



Таганрог. Общий вид. Конец XI

Водолечебница

Детство. Семья. Таганрог.



Дом, в котором родился А. П. Чехов. Рисунок Виктора Клыкова, ученика таганрогского 7-го мужского училища им. А. П. Чехова. 1914

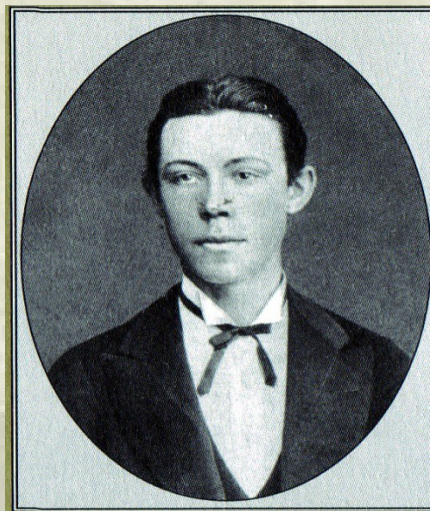




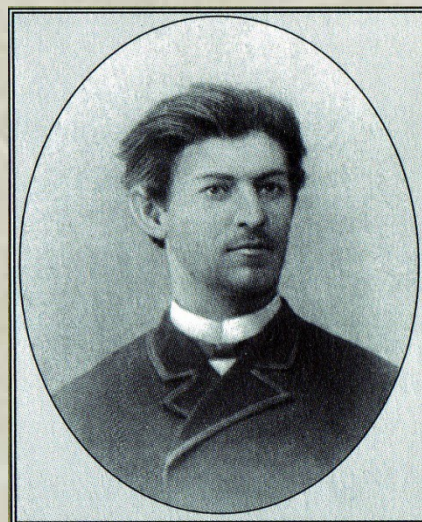
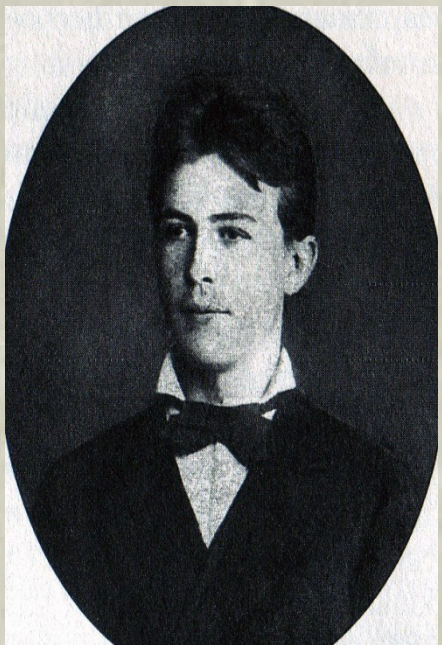
Павел Егорович Чехов



Евгения Яковлевна Чехова



Александр Павлович Чехов,
старший брат писателя.
Фотография Флориана
Ляхмайера. 1880-е гг.



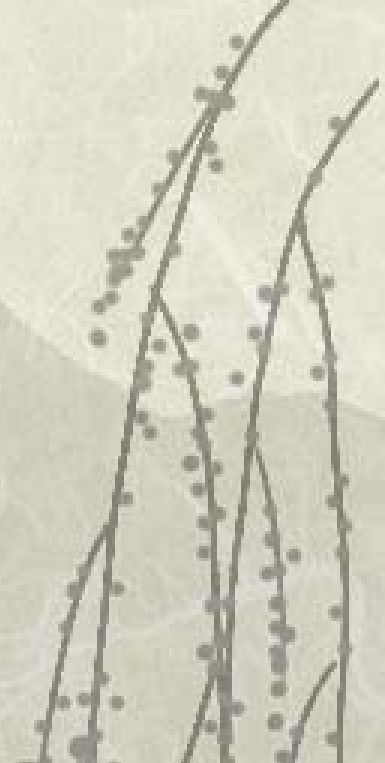
Иван Павлович Чехов, брат
писателя. Фотография Егора
Овчаренко. 1880-е гг.

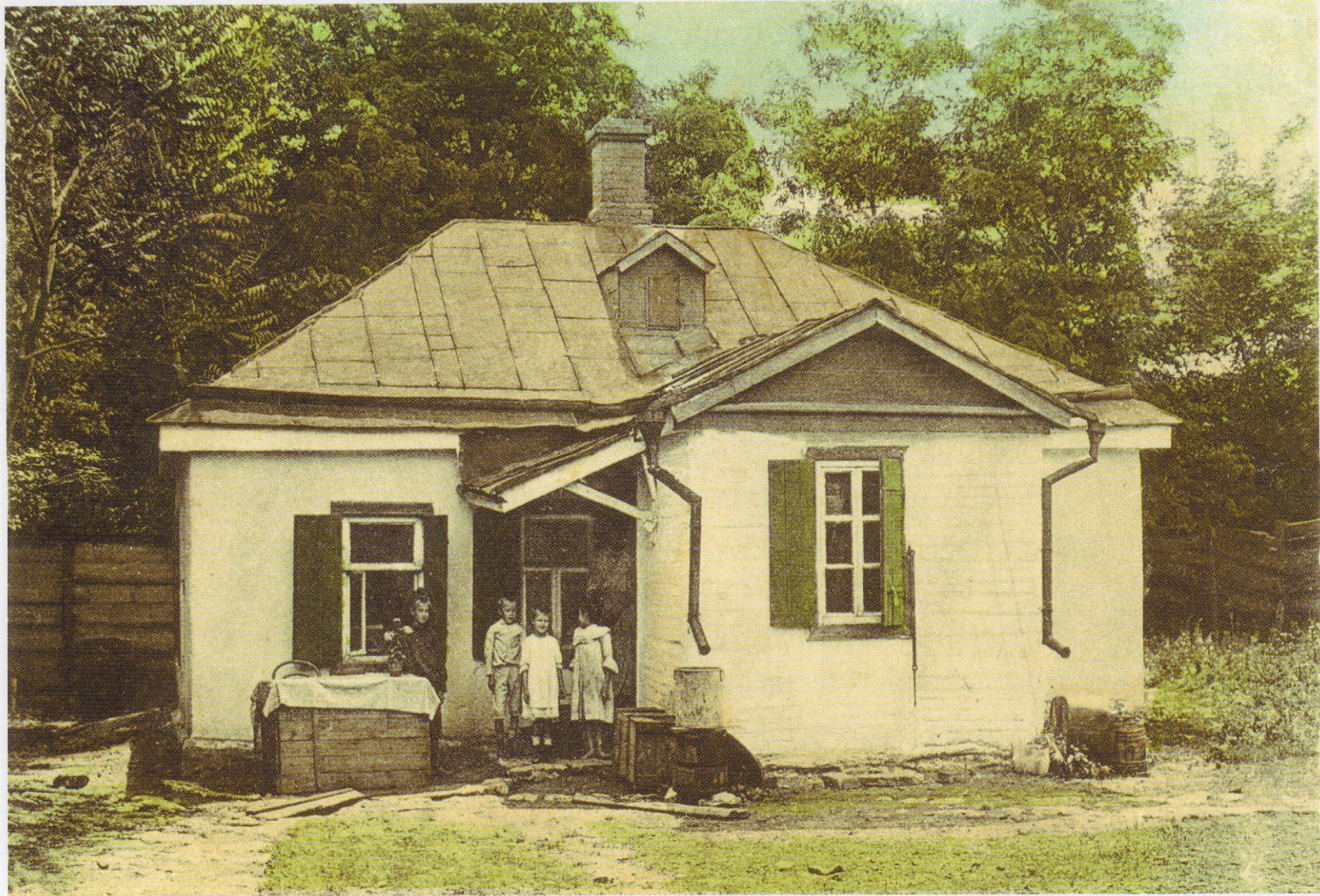


Мария Павловна Чехова,
сестра писателя. Фотография
Н. Л. Пушкарева. 1882



Михаил Павлович Чехов,
брат писателя. Фотография
Русяева. 1895





Домик Чехова

ГОСТИНАЯ

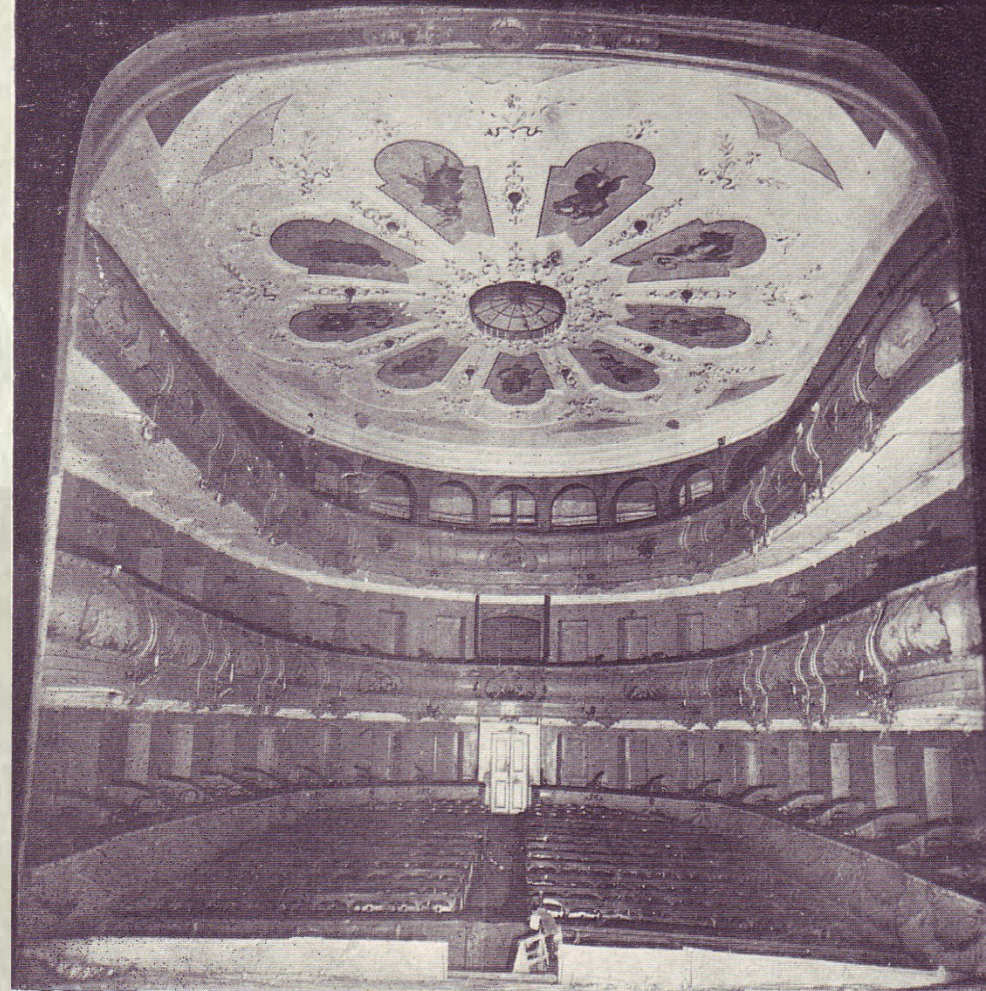


С
П
О
Д
Л
Ь
Н
Я
С
Р
П
О
Д
Л
И
Т
Е
Л
Е
М



ДЕТСКАЯ





Таганрог в те годы был портовым городом с хорошими театрами и обширной морской торговлей, и это давало почувствовать, что «кроме этого мирка, есть ведь ещё и другой мир».

Но посетив город своего детства в 1887 году, А.П. Чехов сказал: «Как грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен Таганрог. ...Такая кругом Азия, что я просто глазам своим не верю. 60 000 жителей занимаются только тем, что едят, пьют, плодятся, а других интересов – никаких... Нет ни патриотов, ни дельцов, ни поэтов, ни даже приличных булочников». Сделав это наблюдение, Чехов подарил Таганрогу свою личную библиотеку и до конца жизни посылал в неё новые книги.



БИБЛИОТЕКА И МУЗЕЙ
ИМЕНИ
П. ЧЕХОВА.





Дом, в котором была лавка Чеховых. Фотография

Павел Егорович придавал большое значение образованию, что было в ту пору исключением в его среде, и приложил все усилия к тому, чтобы дети могли учиться.

« Я получил в детстве религиозное образование и такое же воспитание, - писал Антон Павлович, - с церковным пением, с чтением апостола и кафизм в церкви, с исправным посещением утрени, с обязанностью помогать в алтаре и звонить на колокольне. И что же? Когда я теперь вспоминаю о своём детстве, то оно представляется мне довольно мрачным: религии у меня теперь нет».

Были у Антоши свои радости. С детских лет был он страстным рыболовом. Братья отправлялись в гавань и забирали с собой не только рыболовные снасти, но и «сковородку и всё необходимое для стряпни». Ловили преимущественно бычков. Здесь в Таганрогской гавани, мальчишки проводили многие часы, купались, цепляясь за канаты и цепи кораблей, смотрели как проходят и уходят пароходы и парусные суда. По дороге «нередко попадались полосы посыпанных орехов...» Это уличные мальчишки прорезали мешки на задних возах проходивших обозов. «Находя такие полосы, - набивали себе карманы и, довольные, продолжали путь до каменной лестницы, которая вела в город».



Гимназия 1868 - 1879 г.



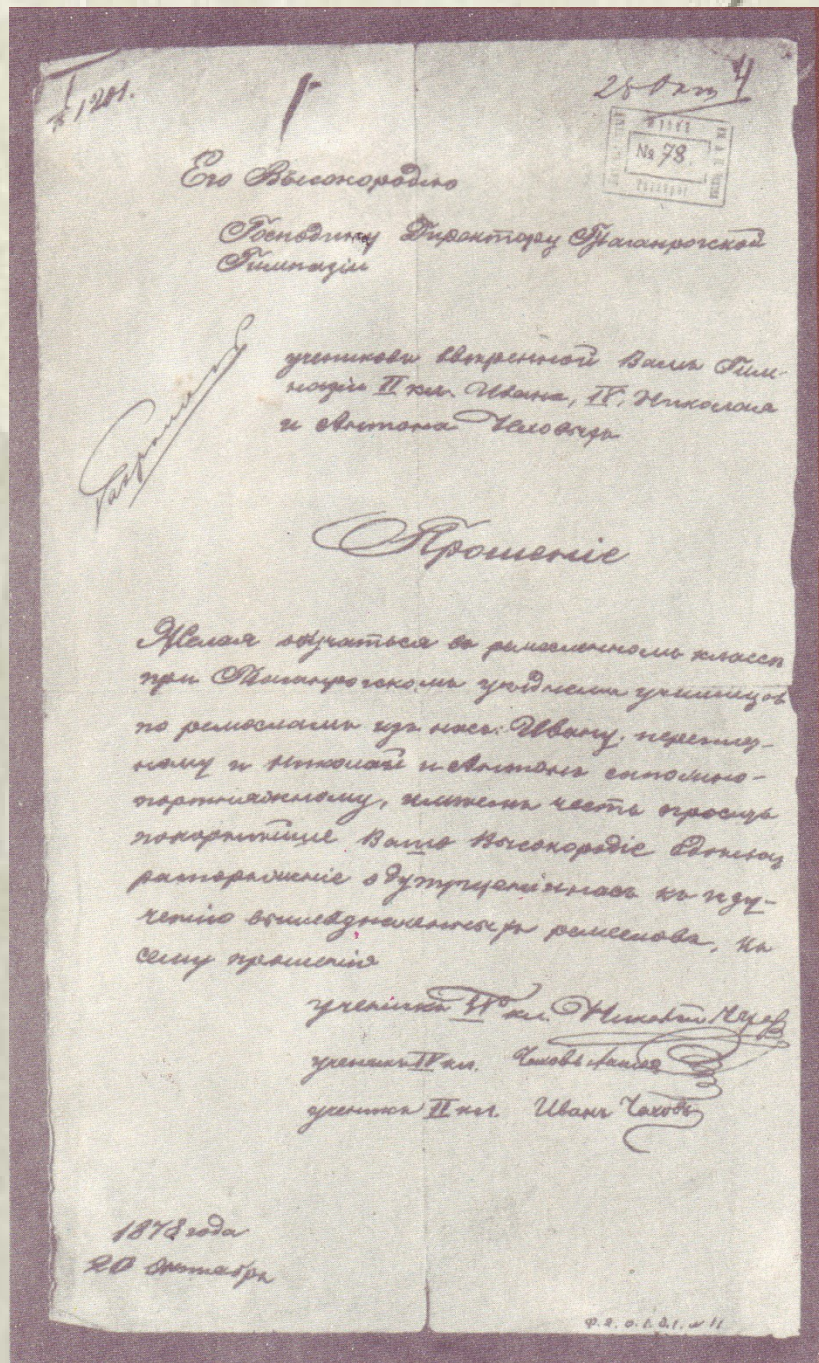
Гаганрог. Мужская гимназия. Фотография 1910-х гг.



Директор гимназии Э. Р. Рейтлингер



Законоучитель Ф. П. Покровский





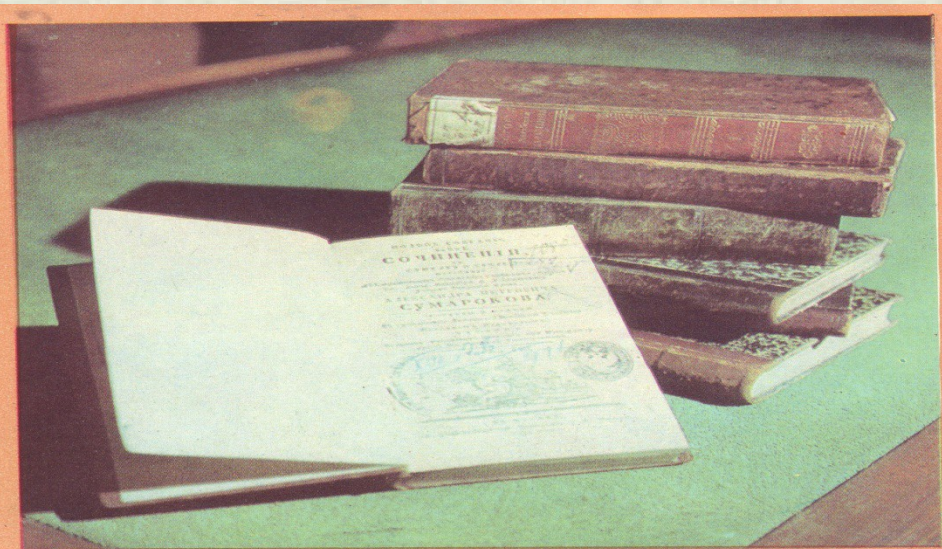
Вестибюль



Актовый зал. Фрагмент

**А
К
Т
О
В
Ы
Й
З
а
л**

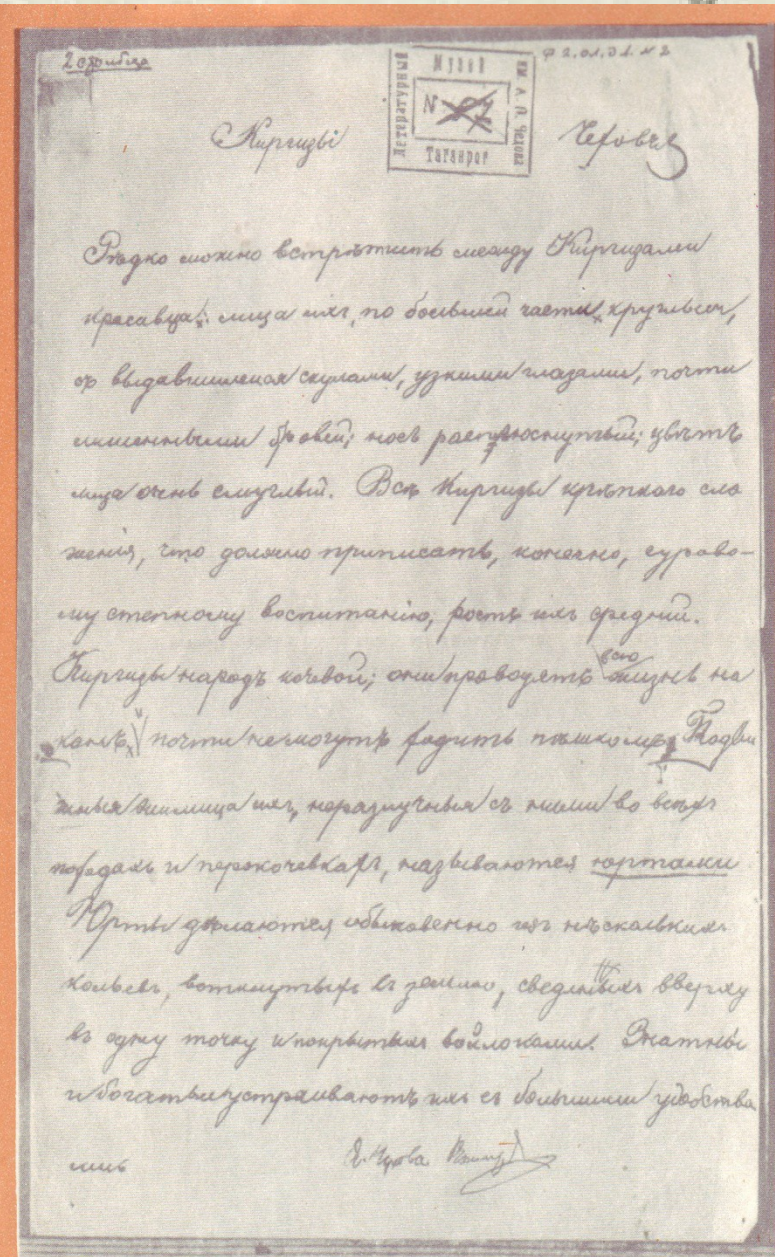




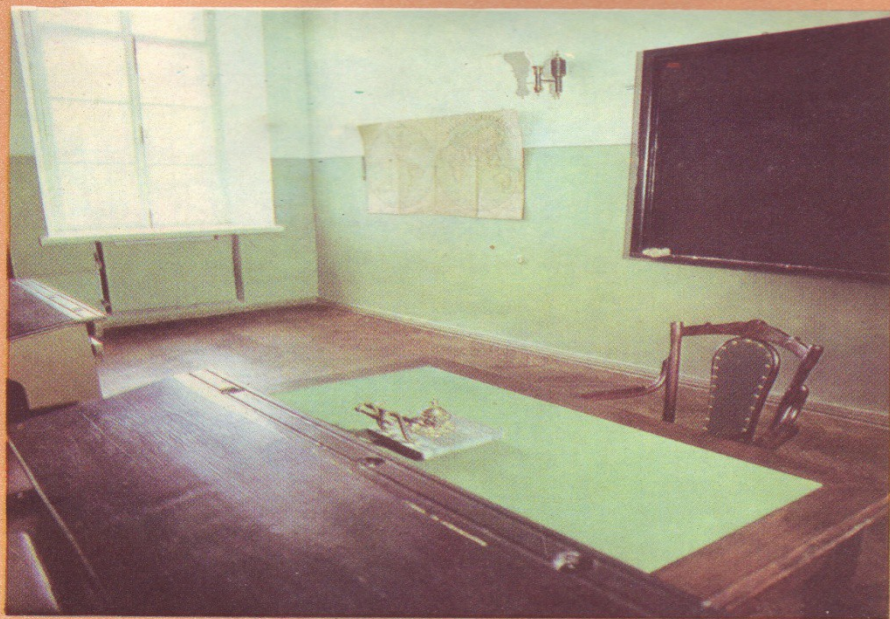
Книги из гимназической библиотеки



Книга из гимназической библиотеки



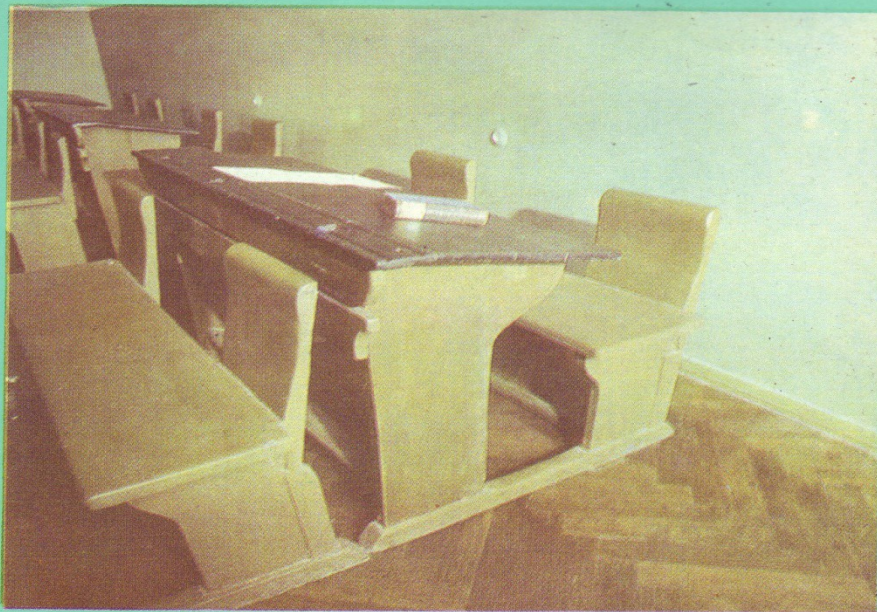
Гимназическое сочинение Антона Чехова



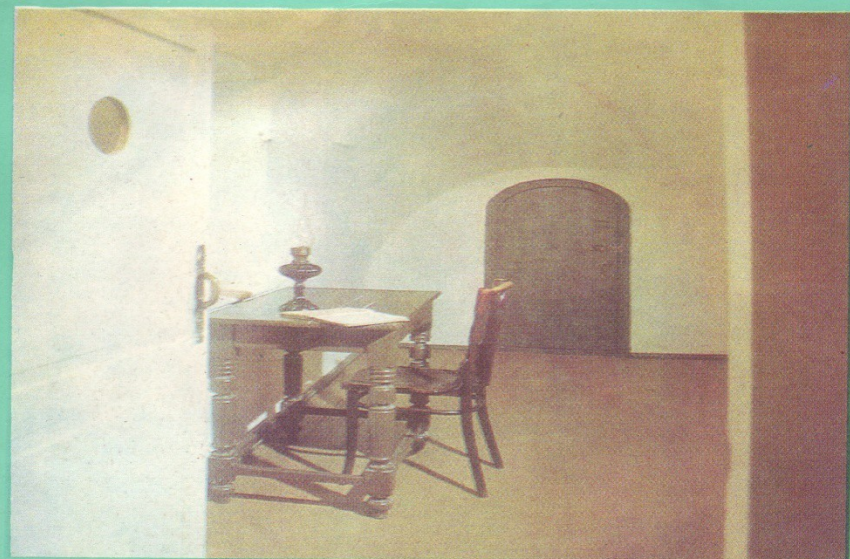
Стол учителя



А. П. Чехов. 1879 г.



Парта, за которой сидел Антон Чехов



Карцер



Бывшая гимназия,
в которой учился
А.П. Чехов, -
ныне музей.

Уголок бывшего
гимназического
сквера.



Именно здесь, в гимназии, формировался характер будущего писателя, закладывались основы мировоззрения. Будучи учеником 7-го класса, Антон Чехов делает первые шаги на литературном поприще. Гимназистами в 1877 году издавался журнал «Досуг», в котором Чехов поместил очерки «Из семинарской жизни» и «Сцены с натуры». Тогда же он написал и первые свои пьесы – «Безотцовщина», «Нашла коса на камень», «Недаром курица пела».

А.П. Чехов сохранил о гимназии самые добрые воспоминания и, приезжая в Таганрог, обязательно посещал гимназию и постоянно интересовался её делами.



Таганрог. Дом на Елизаветинской улице, в котором жил
А. П. Чехов в 1874—1879 гг.

Дом - музей на Елизаветинской улице



В середине 70-х годов, когда была проведена железная дорога в Ростов, этот город сделался торговым центром. Таганрог потерял своё прежнее значение. Разорялись мелкие лавочники; разорился и Павел Егорович Чехов. Он вынужден был бежать от долговой тюрьмы. К тому времени в Москве обосновались старшие братья Антона Павловича: Александр поступил в университет; Николай – в Училище живописи и ваяния. К ним переехал отец. Он определился конторщиком в амбар купца Гаврилова. В 1876 году в Москву перебралась и мать с остальными детьми.

Антон остался в Таганроге – без денег, без поддержки, одинокой и свободный.

На жизнь он зарабатывал репетиторством. Но так как семья в

Москве бедствовала, Антону приходилось заботиться не только о себе, но и помогать семье: он продавал оставшиеся вещи и посылал деньги родителям. Гимназия, книги, театр, встречи с друзьями – вот круг интересов и предметы внимания А. Чехова в эти годы.

Подлинной страстью Чехова - гимназиста был театр

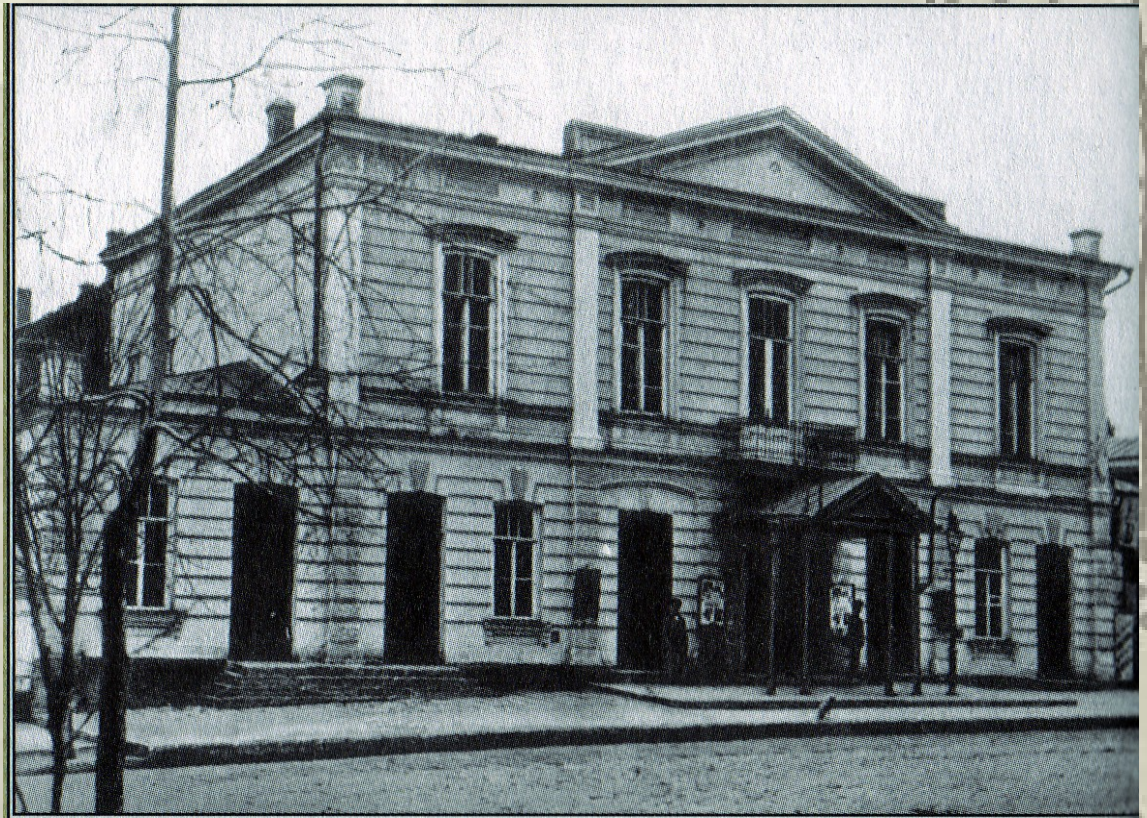
ТАГАНРОГСКИЙ ТЕАТРЪ.
СПЕКТАКЛЬ ВАЛЬЯНО № 29.
ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 4 ОКТЯБРЯ 1873 ГОДА.
Группа Русскихъ артистовъ подъ управленіемъ Г. С. ВАЛЬЯНО, представлено будетъ

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ.

Роль Елены будетъ играть артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ С. Петербургскихъ театровъ
О. В. КОЛЬЦОВА.
РОЛЬ НАРИСА БУДЕТЪ ИГРАТЬ П. А. ПОЛОДСКАЯ.

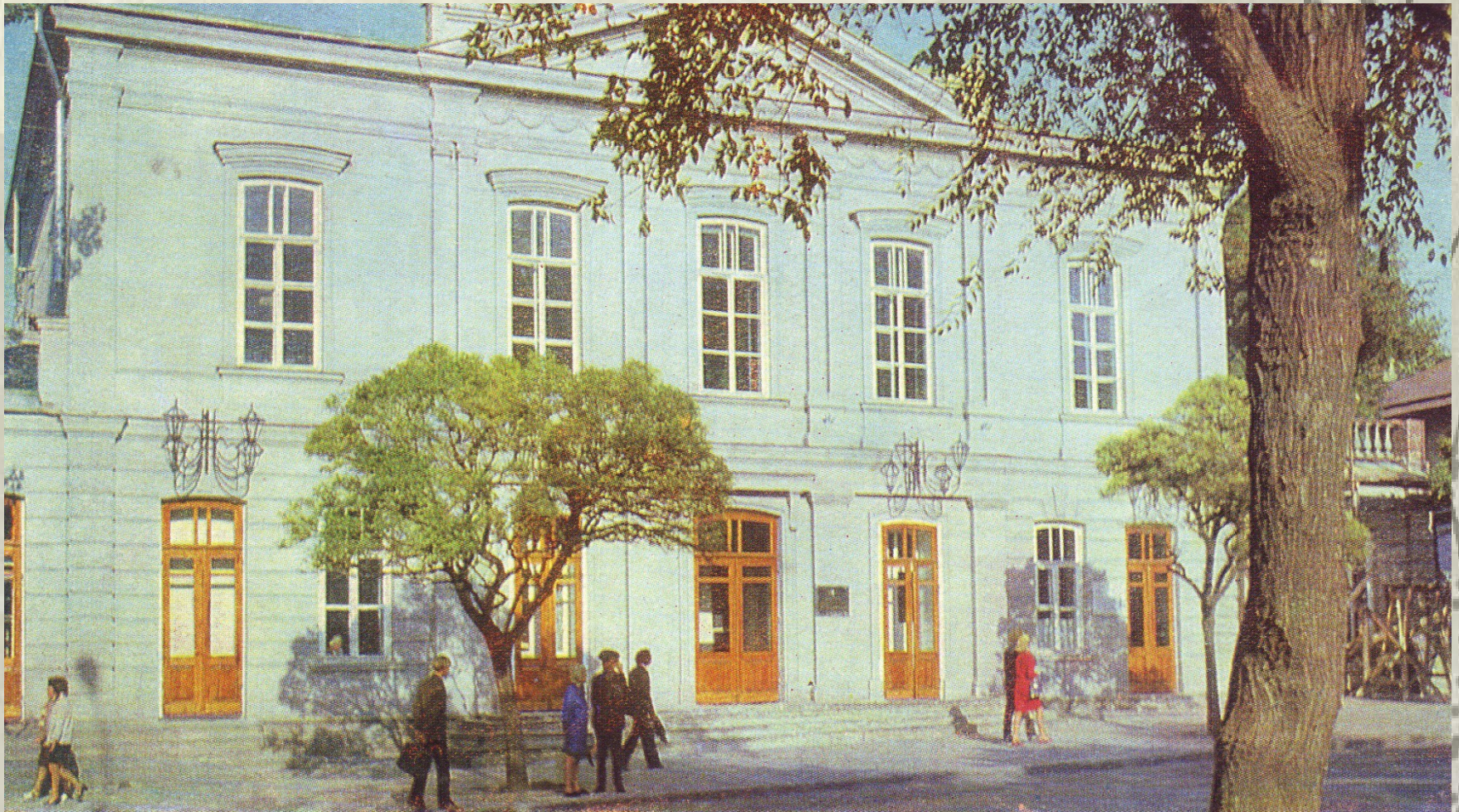
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ.

ТАГАНРОГЪ. ДРУЖИНА МСТАВЪ. Двери закрываютъ въ 8 ч. Издается театромъ и билетная въ р. Проста 1 рубль и 2 р. Билетъ 400 и 500 р. 1 р. 50 к. Октябрь 1 р. Октябрь 1 р. 50 к. Октябрь 1 р. 50 к. Октябрь 1 р. 50 к.



Таганрог. Городской театр. Фототипия начала 1900-х гг.
издания К. В. Василевского

Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова





Дом Дросси,
где А.П. Чехов
играл в
любительских
спектаклях



Памятник А.П. Чехову



Аллея городского парка

В 1879 году Чехов навсегда покинул Таганрог, приехал в Москву и решил поступать на медицинский факультет Московского университета. Трудно сказать, что повлияло на его выбор: он не оставил никаких свидетельств об этом.

Чехов - студент и врач (1879-1884 г.)



Московский университет. Фототипия А. И. Мея. 1904

День Чехова-студента был насыщен учебными занятиями, он аккуратно посещал лекции и клиники и получал отличные и хорошие отметки. За всё время учёбы Чехов имел только одну удовлетворительную отметку. Он работал под руководством выдающихся деятелей науки: великого хирурга Склифасовского, крупнейшего терапевта Захарьина, первого патологоанатома Остроумова и многих других профессоров.

На последнем курсе он разрабатывает тему «Врачебное дело в России»



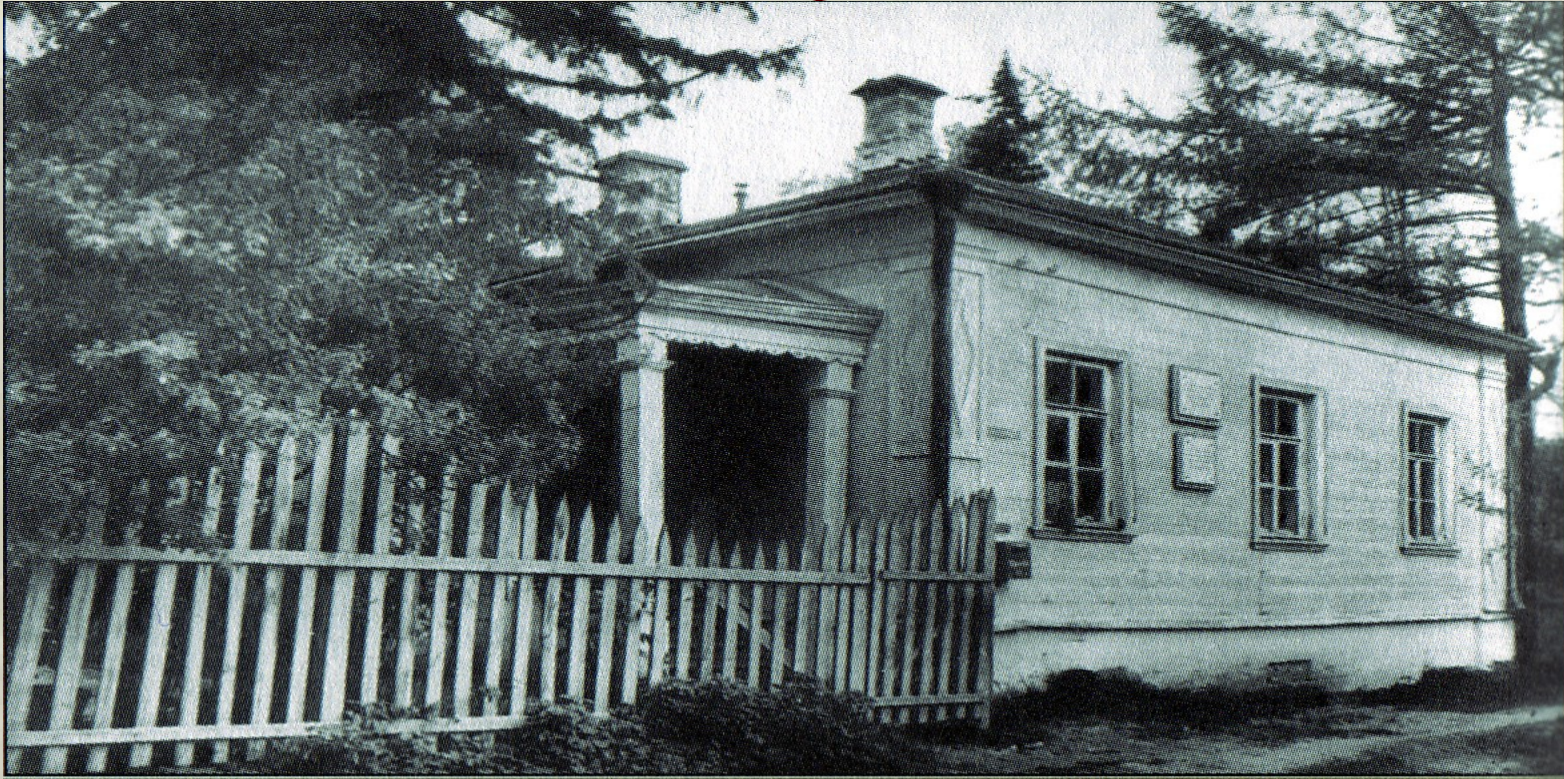
Антон Павлович и Николай Павлович Чеховы. 1883 г.

Портрет А.П. Чехова.
Работа Н.П. Чехова.
1883 г.

(в эти годы
Антону Павловичу
23 года)



Медицинская практика Чехова началась в университетские годы. «Ещё студентом я работал в Воскресной больнице у известного земского врача П.А. Архангельского, потом недолго был врачом в Звенигороде».



*Звенигородская больница, в которой работал А. П. Чехов в 1884 г.
Фотография В. С. Молчанова. 1953*

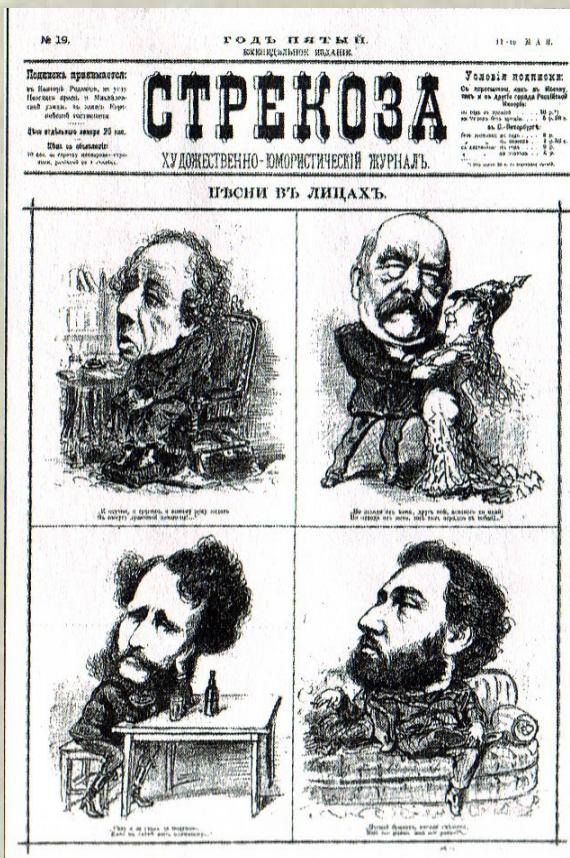
Ежедневно он принимал до 40 больных «всё он делал с вниманием и видимой любовью к делу, особенно с любовью к тому больному, который проходил через его руки... Душевное состояние больного всегда привлекало особое внимание Антона Павловича, и, наряду с обычными медикаментами, он придавал огромное значение воздействию на психику больного со стороны врача и окружающей среды», - из воспоминаний П.А. Архангельского. Не смотря на свою занятость Антон Павлович нашёл время для того, чтобы высадить возле Звенигородской больницы аллею лиственниц.

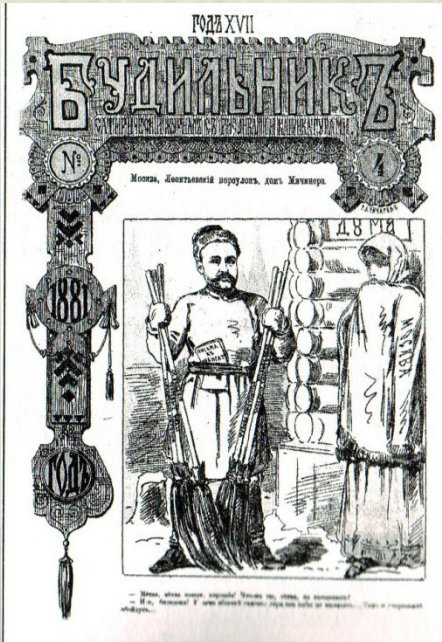


А.П. Чехов
1884 г.

*Только профессиональный
медик мог создать образы
врачей Астахова, Дымова,
Соболя, Рагина, Старцева,
написать «Палату №6»,
«Скучную историю»,
«Хирургию», «Случай на
практике», «Ионыч»,
«Мёртвое тело»,
«Чёрного монаха»*

К студенческим годам относятся первые печатные выступления А. Чехова. В течение пяти лет он был постоянным сотрудником юмористических журналов:





«Редакционный день «Будильника». Рисунок из журнала «Будильник» за 1885 г. Второй слева А. П. Чехов



Вся жизнь въ развитии, въ движеніи, въ развитіи. 10 копѣекъ.



«Редакционный день «Будильника». Рисунок из журнала «Будильник» за 1885 г. Второй слева А. П. Чехов



«На Невском — от трех до пяти». Рисунок Н. П. Чехова из журнала «Зритель» № 19 за 1881 г.

1888 год -переломный год в судьбе А.П. Чехова

Вышли сборники

"Пёстрые рассказы",
"Невинные речи"

Написана повесть

"Степь"

Созданы рассказы

"Цветы запоздалые",
"Два скандала",
"Егерь", "Горе",
"Кухарка женится",
"Враги", "Агафья",
"Святой ночью" и др.



Москва. Дом на Садовой Кудринской улице, в котором жил А. П. Чехов в 1886—1890 гг. Акварель А. В. Средина. 1924



Гостиная в доме на Садовой Кудринской. Рисунок М. П. Чехова в письме к Г. М. Чехову от 5 апреля 1889 г.

"Желание служить общему благу"



*21 апреля 1890 года
Чехов выехал на
Сахалин. Проехав через
Сибирь и Дальний
Восток, он попал на
«каторжный остров»
11 июля и пробыл там
до 13 октября*

Писатель поставил своей задачей дать в будущей книге не только объективное освещение жизни сахалинцев, но вызвать возмущение несправедливостью. Он стремился своей поездкой «возбудить интерес в обществе», чувство ответственности за то, что совершается на родине, чувство, которое он сам переживал в эту пору очень остро: «Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски».



**А.П. ЧЕХОВ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ НА КРЫЛЬЦЕ ДОМА
НА САДОВО-КУДРИНСКОЙ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ НА САХАЛИН**
*Стоят слева направо: А.И. Иваненко, И.П. Чехов, П.Е. Чехов, Алеша Корнеев.
Сидят слева направо: Маша Корнеева, Л.С. Мизанова, М.П. Чехова,
Е.Я. Чехова, М.П. Чехов, А.П. Чехов. Весна 1890 г.*



САХАЛИН. КАТОРЖНИКИ, ПРИКОВАННЫЕ К ТАЧКЕ
Фото И. Павловского. 1890 г.



САХАЛИН. ЗАКОВКА В КАНДАЛЫ «ЗОЛОТОЙ РУЧКИ» (БЛЮВШТЕЙН)
Фото Я. Лейнцигера. 1890 г.

Он воочию убедился в том, как относительноны человеческие понятия о справедливости. Для этого достаточно было увидеть шестилетнюю девочку, которая шла по этапу с отцом, убившим её мать. Девочка ходила, держась за отцовские кандалы, а ночью спала в одной куче с арестантами и солдатами. Таких судеб перед глазами Чехова прошло не мало. Также много, как и судеб, о которых он писал родным: «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!»

Впечатления сахалинской поездки

воплотились в

рассказах

цикле очерков

"Гусев" (1890 г.)

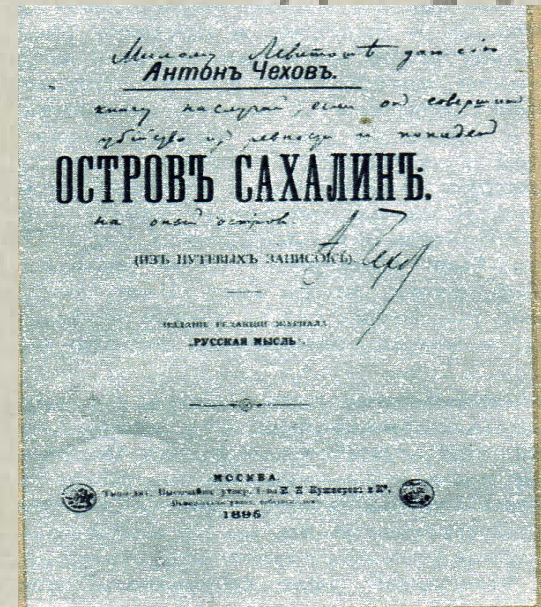
"Из Сибири"

"Бабы" (1891 г.)

книжке

"В ссылке" (1894 г.)

"Убийство" (1895 г.)



А. П. Чехов. «Остров Сахалин». Титульный лист. 1895. С дарственной надписью И. И. Левитану.



А. П. ЧЕХОВ
Фото К. Шапиро. 1889 г.

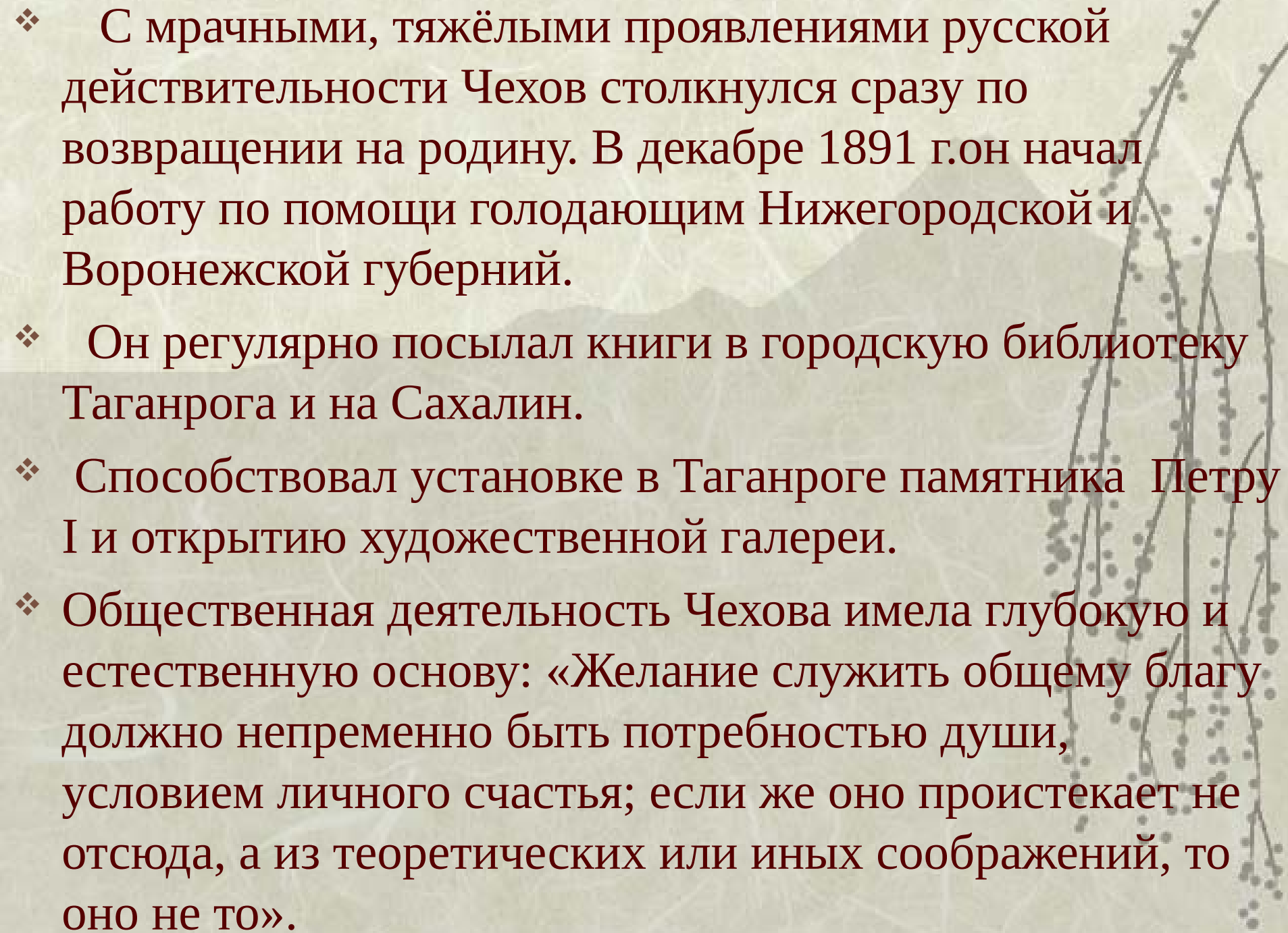


А. П. Чехов на пикнике у японского консула. Кусун-Катан (Южный Сахалин). Фотография А. А. Фон-Фрикена. Октябрь 1890 г.

«Быть может, в будущем, здесь, на этом берегу, будут жить люди... счастливее, чем мы, в самом деле наслаждаться свободой и покоем», - А.П. Чехов

Вернувшись с Сахалина, весной 1891 года Чехов предпринял вместе с Сувориным путешествие по Европе. Вместе они побывали в Вене, Венеции, Болонье, во Флоренции, в Риме, Неаполе, Помпее, Ницце, Монте-Карло, Париже.

Европой Антон Павлович был восхищён. Но живя дома, и путешествуя за границей, он ощущал огромное разнообразие русской жизни, в которой, как он говорил есть всё, и яркое и грустное.

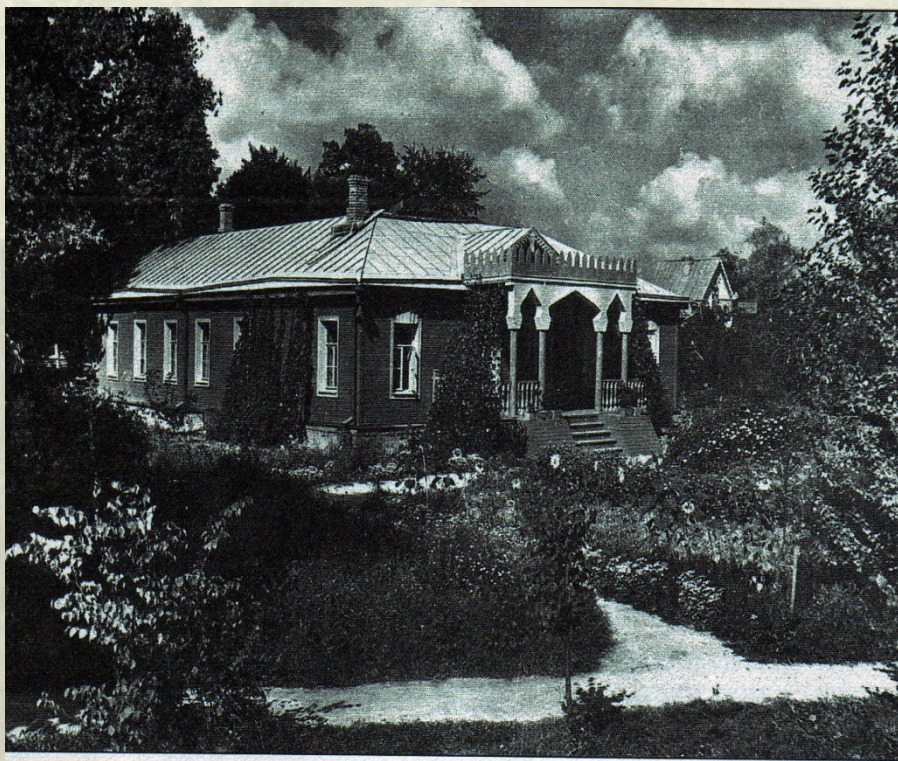
- 
- ❖ С мрачными, тяжёлыми проявлениями русской действительности Чехов столкнулся сразу по возвращении на родину. В декабре 1891 г. он начал работу по помощи голодающим Нижегородской и Воронежской губерний.
 - ❖ Он регулярно посылал книги в городскую библиотеку Таганрога и на Сахалин.
 - ❖ Способствовал установке в Таганроге памятника Петру I и открытию художественной галереи.
 - ❖ Общественная деятельность Чехова имела глубокую и естественную основу: «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья; если же оно проистекает не отсюда, а из теоретических или иных соображений, то оно не то».

"В Мелихове у нас хорошо"

В начале 90-х годов, следуя своему настойчивому желанию наблюдать людей «не в редакциях и портретных», а жить «среди народа», Чехов с семьёй поселяется сначала в Богимове (1891 г.), а затем в селе Мелихове Серпуховского уезда Московской губернии. Здесь он проводит 6 лет (1892 – 1898 г.), лишь изредка выезжая ненадолго в Москву, на юг или за границу.



Чехов замечал, что в его усадьбе «всё в миниатюре: пруд величиной с аквариум, маленький сад и парк, маленькие деревья, липовая аллея»



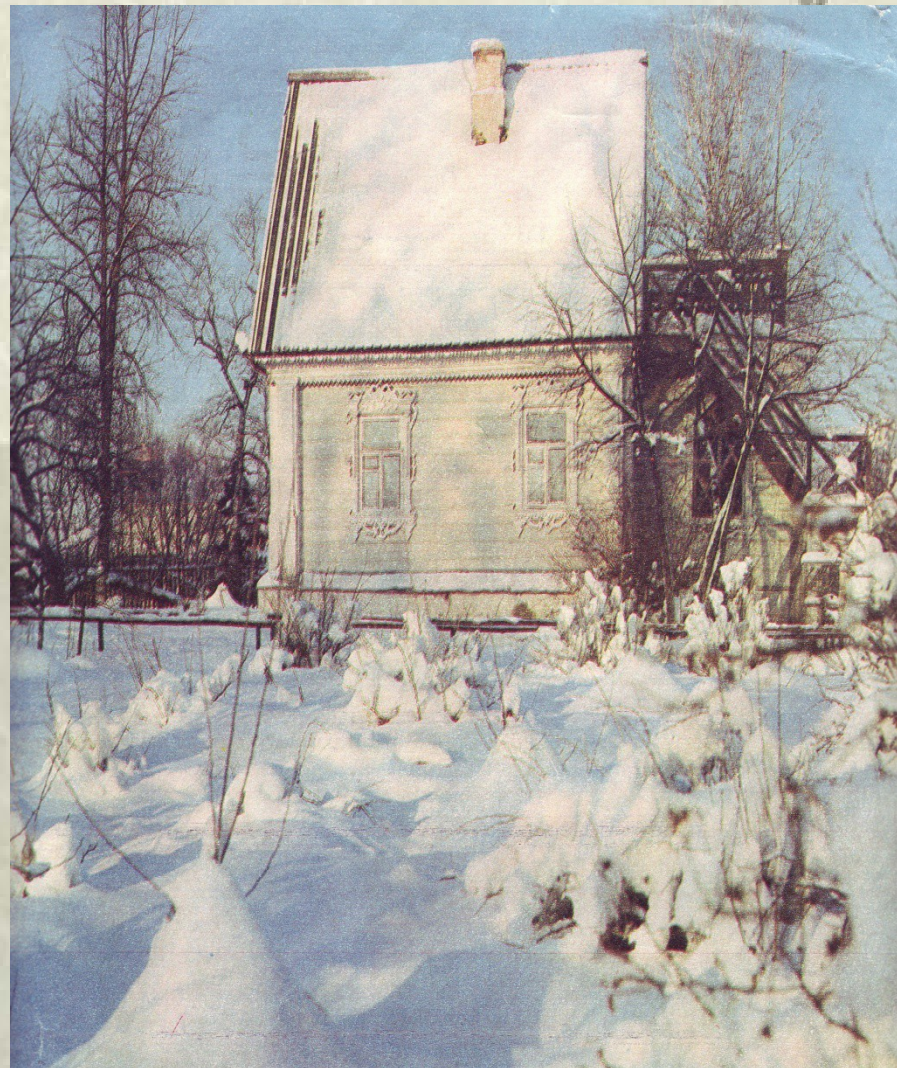
МЕЛИХОВО. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ А.П. ЧЕХОВ



❖ **Одноэтажный, с затейливыми окнами дом, с большой террасой, с крытым переходом, соединяющим главное здание с пристройкой-кухней...**



МЕЛИХОВО. ФЛИГЕЛЬ, В КОТОРОМ ЛЕТОМ 1896 г.
БЫЛА НАПИСАНА «ЧАЙКА»
Фото В. Молчанова. 1953 г.

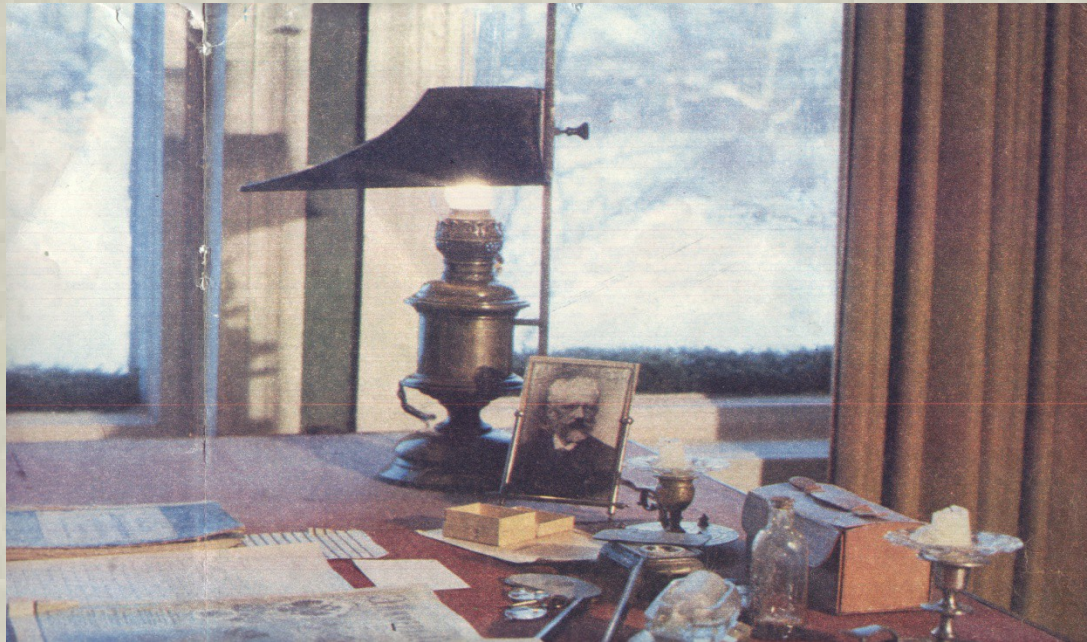
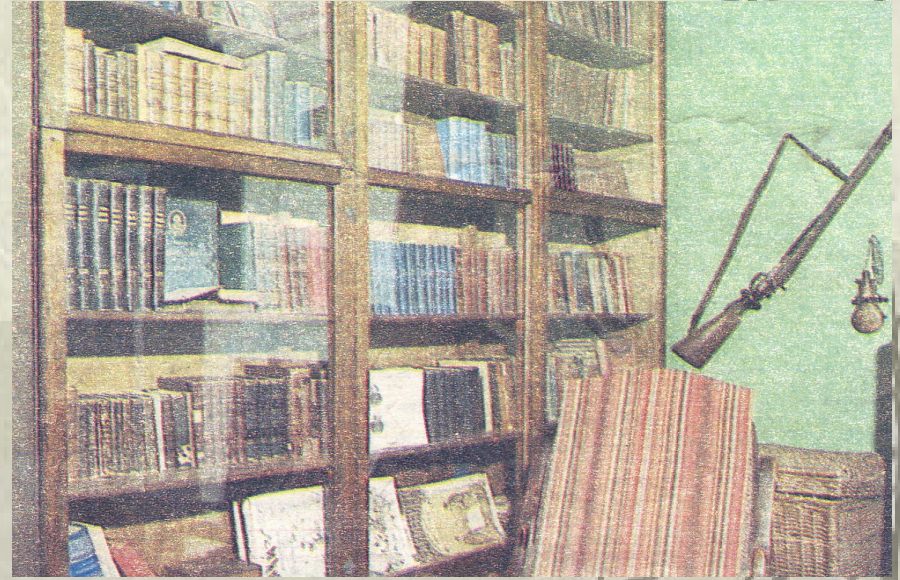


- ❖ Флигель – это тот самый маленький домик в саду, выстроенный самим Чеховым, в котором он жил и работал. Здесь написана «Чайка»



*«Красные ворота,
широкий двор,
низкие
постройки...
Расстилается
луг. Влево – купа
деревьев, прямая,
как ремень
берёзовая
аллея...»*

Уголки кабинета писателя





А. П. ЧЕХОВ (С СОБАЧКОЙ ХИНОЙ)
Мелихово. Май 1897 г.

- ❖ Чехов очень любил животных. В их доме жили две таксы – Хина и Бром.



- ❖ Чехов с братом у флигеля в Мелихове



СЕМЕЙНАЯ ГРУППА ЧЕХОВЫХ НА КРЫЛЬЦЕ ДОМА В МЕЛИХОВЕ

Стоят слева направо: М.П. Чехова, А.П. Чехов, А.И. Смагин.

Сидят слева направо: И.П. Чехов, М.П. Чехов, Е.Я. Чехова, П.Е. Чехов.

Сидящая маленькая девочка – Поля Лесова (?). 1892 г.



Татьяна Львовна Щепкина-Куперник. Фотография Е. Мрозовской. 1901—1902 гг.



В мелиховском саду. Стоят слева направо: А. А. Долженко, А. П. Чехов, М. П. Чехов. Сидят слева направо: В. А. Гиляровский, И. П. Чехов. Фотография И. И. Левитана. 5 апреля 1892 г.

- ❖ Писательница **Т.Л. Щепкина – Куперник**, часто гостившая в Мелихове вспоминала: «У Чеховых есть одно замечательное свойство – их слушаются цветы и растения, и всё, что бы они ни посадили, принимается хорошо».

- ❖ Чехов посадил в Мелихове сотни фруктовых деревьев и розовых кустов. В огороде кроме обычных для Подмосковья овощей, росли баклажаны, кукуруза, сахалинская гречиха, были даже спаржа и артишоки.

В Мелихове Чехов ещё ближе подошёл к народу. Он оказывал медицинскую помощь крестьянам,



Личные вещи доктора Чехова

«У меня в участке 25 деревень, 4 фабрики и 1 монастырь. Утром приёмка больных, а после утра разъезды. Езжу, читаю лекции, лечу, сержусь и, так как земство не дало мне на организацию пунктов ни копейки, клянчу у богатых людей то того, то другого».



Мелихово. Школа.

*Заботился о
грамотности
деревенского населения.
Вместе с сестрой –
Марией Павловной –
писатель построил три
сельские школы – в
Талеже, Новосёлках и
Мелихове. Они
строились на средства,
полученные за
литературную работу,
от продажи фруктов из
собственного сада.*



*Его
стараниями
было открыто
почтовое
отделение в
Лопасне и
построена
колокольня в
Мелихове*

За общественную деятельность Чехову было пожаловано потомственное дворянство и орден Святого Станислава 3-й степени.

Чехов обострённо чувствовал: человек не должен жить по принципу «после меня хоть потоп». «Хорошо бы, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь проходила, не уходила в вечность бесследно», - заметил он в своей записной книжке.



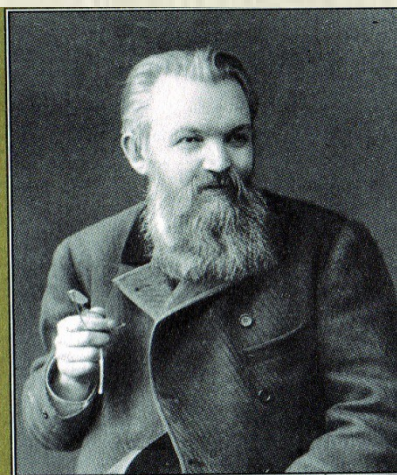
- ❖ Старый мелиховский колодец



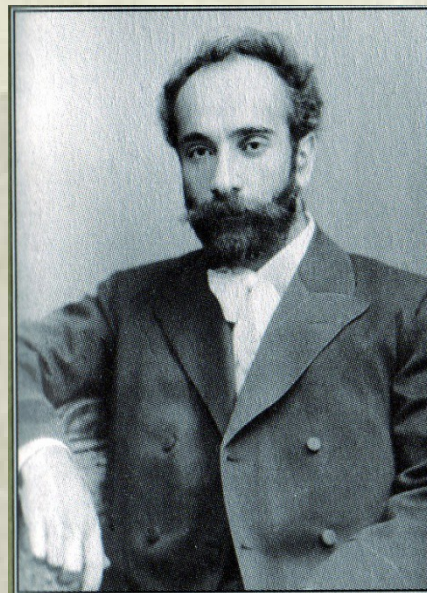
- ❖ Книги с чеховскими автографами

После 1897 года Антону Павловичу врачами была категорически запрещена врачебная практика

Несмотря на свою занятость, Чехов по-прежнему приглашал к себе множество гостей. Кто только ни побывал у него в Мелихове!



Алексей Сергеевич Суворин
Фотография К. Шапиро
1880-е гг.



Исаак Ильич Левитан
Фотография К. Фишера
1893—1894 гг.



Владимир Иванович Немирович
Данченко. Фотография
Д. Здобнова. Начало 1900-х гг.



Идия Стахиевна Мизинова
Фотография К. Фишера
Начало 1890-х гг.



Владимир Алексеевич
Гиляровский. Фотография
Р. Тиле. 1880-е гг.



Татьяна Львовна Щепкина-
Куперник. Фотография
Е. Мрозовской. 1901—1902 гг.

В августе 1895 года по приглашению Л.Н. Толстого Чехов посетил Ясную Поляну. Толстой относился к нему с уважением и любовью. Для Чехова каждая встреча с Толстым была большим событием.



*А.П. ЧЕХОВ И Л.Н. ТОЛСТОЙ
Гагра. 12 сентября 1901 г.
Фото С.А. Толстой*

1898 г.

Успех «Чайки» на сцене Московского Художественного театра

18 98

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ-ОБЩЕСТВЕННЫЙ
Театръ

(Народный рядъ «Зрители»). (Народный рядъ «Зрители».)

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,
поставлено будетъ въ первый разъ.

ЧАЙКА

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіи Антонова Чехова.

Исполняютъ: Роль Тургенева К. С. Станиславскій, Роль В. З. Майоровъ, Роль А. Л. Вишнева, Роль В. В. Луговой, Роль А. Р. Артога, Роль Л. А. Тихомировъ, Роль А. М. Андреевъ, Роль А. Л. Захаровъ, Роль О. Л. Купцовъ, Роль Ш. Л. Ренская, Роль Ш. П. Лилина, Роль М. П. Николаевъ, Роль Е. М. Раевская, Роль М. П. Николаевъ.

Режиссеръ К. С. Станиславскій, Въ Н. Никитичъ Далвичко.

Начало въ 7 ч. веч., окончаніе около 11 ч. ночи.

Въ Пятницу, 18-го Декабря, второе представленіе драмы:

Въ воскресенье 20-го Декабря поставлено будетъ 3-й разъ «Маленькія дѣлеса» сочиненія Чехова.

На 11 декабря, 21-го Декабря поставлено будетъ 4-й разъ «Дядя Федоръ Колосовскій», трагедія А. П. Тургенева.

ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.

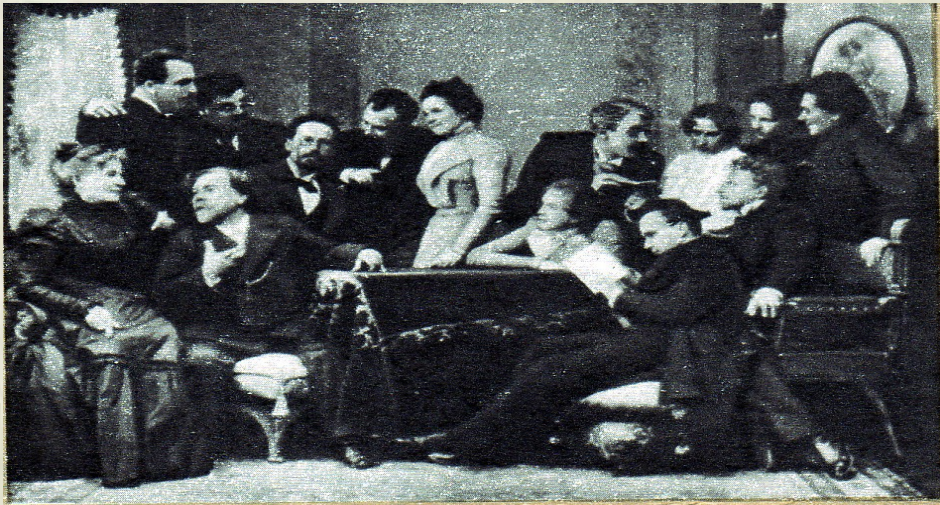
Касса открыта отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Кассиръ К. С. Станиславскій, Индивидуальный режиссеръ Ва. Н. Никитичъ Далвичко.

Афиша спектакля
«Чайка» в МХТе
17 декабря 1898 г.



Москва. Художественный театр. Фототипия. 1912



А. П. Чехов в группе артистов МХТ. Весна 1899. Москва



А. П. Чехов читает «Чайку» артистам МХТа. Сидят слева направо: Е. М. Раевская, А. Л. Вишневецкий, А. Р. Артем, К. С. Станиславский, А. П. Чехов, М. П. Лилина, И. А. Тихомиров, М. Л. Роксанова, В. Э. Мейерхольд. Стоят во втором ряду слева направо: В. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, О. Л. Книппер, А. И. Андреев, М. Н. Николаева. Фотография П. Павлова. Москва. Весна 1899 г.



А.П. ЧЕХОВ В ГРУППЕ АРТИСТОВ МХТ. ЧТЕНИЕ «ЧАЙКИ»
 Фото П. Павлова. Весна 1899 г.



«Чайка». Аркадьева и Тригорин в исполнении О. Л. Книппер и К. С. Станиславского

Для Чехова Мелихово стало домом, здесь родились и были воплощены сюжеты многих его произведений.

- ❖ Рассказ «Чёрный монах» (1893 г.)
- ❖ Повесть «Мужики» (1897 г.)
- ❖ Рассказ «Новая дача» (1898 г.)
- ❖ Повесть «Дом с мезонином» (1896 г.)
- ❖ Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898 г.)
- ❖ Рассказ «Ионыч» (1898 г.)
- ❖ Пьеса «Дядя Ваня» (1896 г.)

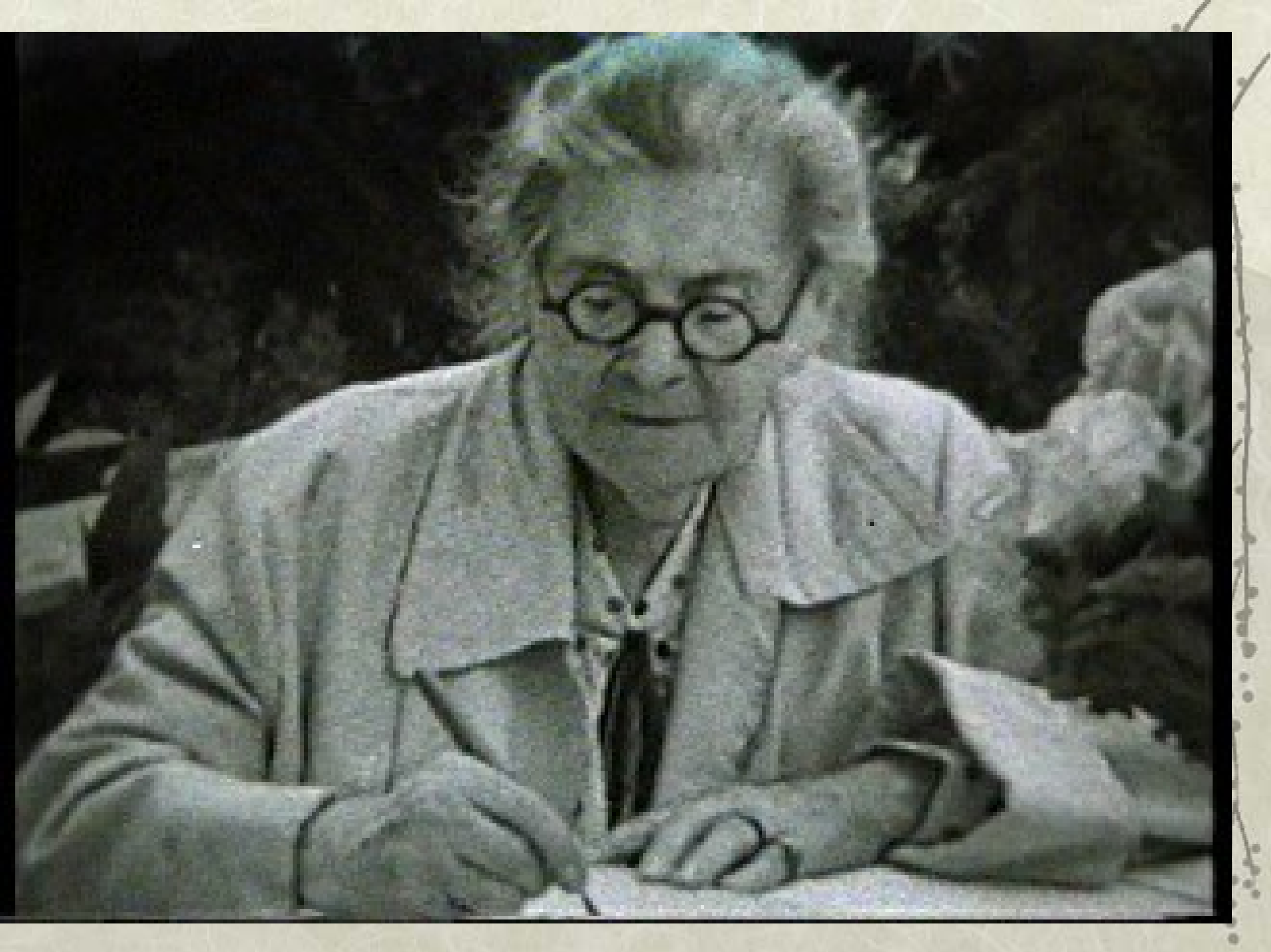


«Три сестры». МХТ. Маша —
О. Л. Книппер. Фотофия
К. А. Фишера. Начало 1900-х гг.

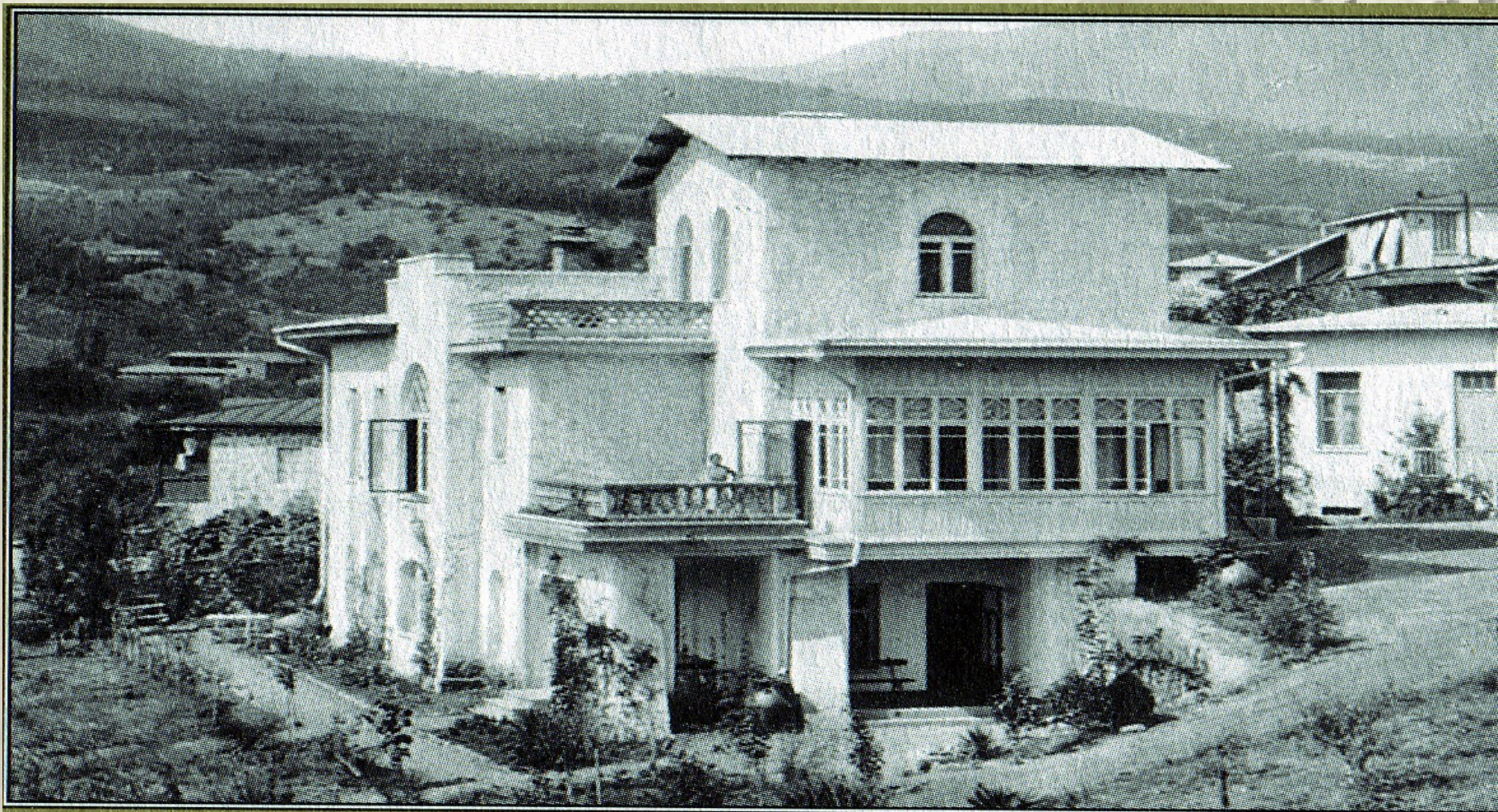
Незадолго до продажи
имения Мелихово
посетила О.Л. Книппер —
актриса МХТа, последняя
любовь и будущая жена
Чехова. «Всё там дышало
уютом, простой здоровой
жизнью, чувствовалась
хорошая, любовная
атмосфера семейной
жизни», - вспоминала
актриса.



В Мелихове
у памятника
писателю -
цветы



"Последняя страница моей жизни"



Ялта. Дом А. П. Чехова. Фотография начала 1900-х гг.

- ❖ В сентябре 1898 г. Чехов переехал в Ялту. Семья осталась в Мелехове, однако спокойное течение жизни было вскоре нарушено болезнью Павла Егоровича. В октябре 1898 г. он скончался.
- ❖ Чехов понимал, что жить ему осталось недолго, и хотел до своей смерти обеспечить престарелую мать и незамужнюю сестру Марию Павловну.
- ❖ Купленный каменистый участок в Ауте без растительности находился далеко от моря и от самой Ялты, рядом с шоссе; воды в нём не было.
- ❖ Строительство дома в Ауте осуществлялось при активном участии Чехова. Сам он жил в гостиницах и на частных квартирах.
- ❖ Достроенный в 1899г. Чеховский дом получил название Белая дача и стал, по словам Куприна, «самым оригинальным зданием в Ялте»

«Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой вверху, с разбросанными – то широкими, то узкими – окнами, она походила бы на здание в стиле «модерн», если бы в её плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус», - писал Куприн



Ялта. Кабинет А. П. Чехова

Предметом особой чеховской гордости и заботы был сад. Все деревья Чехов сажал только сам, никому не доверяя этого дела.

Он вообще относился к деревьям как к одушевлённым существам. В засушливую ялтинскую осень 1900 г. он писал жене: «Бедные деревья, особенно те, что на горах по сю сторону, за всё лето не получили ни одной капли воды и теперь стоят жёлтые; так бывает, что и люди за всю жизнь не получают ни одной капли счастья. Должно быть, это так нужно».

Через четыре года в саду росли посаженные
Чеховым магнолия, атласский
кедр, китайская хурма, вавилонская ива,
гледичия, кипарисы, абрикосовые, вишнёвые
и грушевые деревья... «Погоди, через 2-3
года ты увидишь, что я посадил именно то,
что нужно, - писал он сестре.

Лишь спустя много лет работники музея
Чехова в Ялте догадались, что имел в виду
Антон Павлович. Садоводческий принцип,
применённый им для своего сада, английский
философ Бэкон называл «вечной весной».

Литературовед В.Я. Лакшин описал этот круговорот цветения: «В январе в чеховском саду зацветает мушмула, покрывается кремовыми цветами жимолость душистая. В феврале цветёт жасмин голоцветный и раскрываются бутончики кизила. В марте расцветает белая, розовая и красная камелия, айва японская, украшается золотисто-жёлтым цветом форзиция. В апреле уже цветут поднявшиеся из земли тюльпаны, гиацинты, нарциссы, цветёт фотиния китайская.

В мае начинают зацветать магнолии, цветут розы и будут, сменяясь, цвести до ноябрьских прохладных ночей. В августе – сентябре сад украшают олеандры, роскошные хризантемы. В декабре можно любоваться цветущими белыми ветками османтуса падуболистого. И так до января, когда начинается новый круг цветения».

«Знаете ли, через триста – четыреста лет вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна,»- так говорил Чехов Куприну.



А. П. ЧЕХОВ В ЯЛТЕ

Фото С. Линдера. Последняя фотография А.П. Чехова. 18 апреля 1904 г.

Несколько лет, с 1899 г.
до конца дней А.П.
Чехову пришлось жить
вдали от литературной
среды, от театра, от
любимых людей: «Я в
Ялте, в ссылке, быть
может и прекрасной, но
всё же в ссылке. Жизнь
проходит скучно». Лишь
изредка врачи разрешали
Антону Павловичу
выезжать в Москву.

1900г. Постановка пьесы "Дядя Ваня"



«ДЯДЯ ВАНЯ». 1-Е ДЕЙСТВИЕ. МХТ
Фототипия А. Мея

Полный ансамбль Московского
Художественного Театра.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Въ Воскресенье 16-го Апрѣля 1900 года

исполнено будетъ:

ДЯДЯ ВАНЯ

Сцены изъ дерев. жизни въ 4 д., соч. А. П. Чехова.

← + Дѣйствующіе: + →

Серебряковъ, профессоръ въ отставкѣ . . . В. В. Лужскій.
Елена Андреевна, его жена . . . О. Л. Книпперъ.
Сона, его дочь отъ первой жены . . . М. П. Лиллиа.
Марья Васильевна Войницкая, мать его
первой жены . . . Е. М. Раевская.
Иванъ Петровичъ Войничій, ея сынъ . . . А. Л. Вышневскій.
Михаилъ Львовичъ Астровъ, докторъ . . . К. С. Станиславскій.
Илья Ильичъ Тихонинъ . . . А. Р. Артежъ.
Марья . . . М. А. Самарина.
Рабочій . . . А. И. Адашевъ.

Декорация 1-го дѣйствія художника В. А. Симона.

Режиссеры:
Н. С. Станиславскій.
Ва. И. Немировичъ-Данченко.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Второй спектакль въ Понедѣльникъ 17-го Апрѣля. Исполнено
будетъ: „ОДНОКІЕ“, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Гергардтъ
Гаутиана. Начало въ 8 часовъ.

Главный режиссеръ Н. С. Станиславскій.
Директоръ-распорядитель Ва. И. Немировичъ-Данченко.

Шел. г.л. пом. истр. Романовскій. Изд. тира. П. Р. Лувацкий

Афиша спектакля
«Дядя Ваня» в МХТ
16 апреля 1900 г.

«Дядя Ваня». МХТ



«Дядя Ваня». МХТ

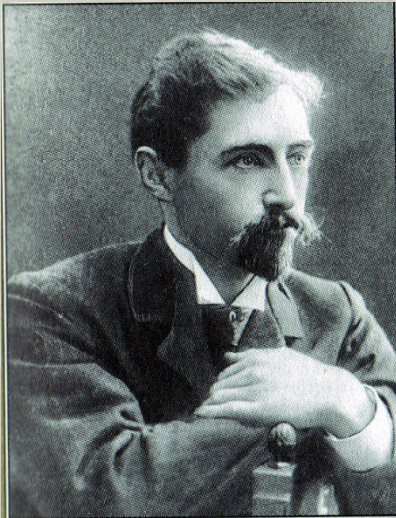
У Чехова бывали жившие в то время в Ялте



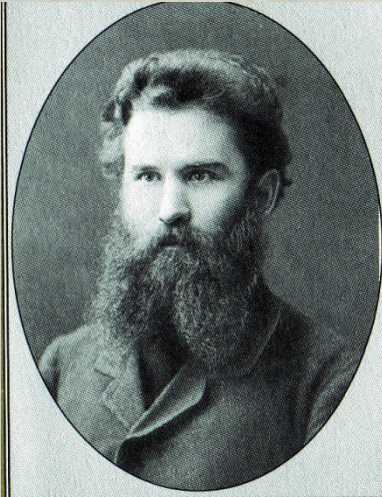
Александр Иванович Куприн
Фотография М. Иоффе. 1901



А.П. ЧЕХОВ И А.М. ГОРЬКИЙ
НА ДАЧЕ Л. СРЕДИНА
Фото Л. Средина. 5 мая 1900 г.



Иван Алексеевич Бунин
Фотография



Владимир Галактионович
Короленко. Фотография
М. Дмитриева. 1889



Николай Георгиевич Гарин-
Михайловский. Фотография
А. Васильева. 1890-е гг.

Здесь, в Ялте, Антон Павлович также был занят общественными делами

❖ Организовал сбор денег на строительство санатория для туберкулёзных больных

❖ Оказал помощь в строительстве школы в посёлке Мухалатка близ Ялты.

*25 мая 1901 года А.П. Чехов
обвенчался с О.Л. Книппер. Ольга
Леонардовна не оставила
московскую сцену; Чехов не получил
от врачей разрешения переехать из
Ялты в Москву. Годы совместной
жизни Чехова и Книппер – это
история долгой разлуки, редких
встреч и чрезвычайно насыщенной
переписки.*

В эти годы написаны поздние чеховские шедевры

- ❖ Рассказы «В овраге», «Дама с собачкой», «Архиерей»
- ❖ Пьесы «Три сестры» (1901 г.), «Вишнёвый сад» (1903 г.)
- ❖ Писались они тяжело: здоровье писателя таяло с каждой строкой. О «Вишнёвом саде» он сообщил в нетерпении ожидающей новой пьесы труппе МХТ: «Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями».

*Премьера «Вишнёвого сада»
была превращена в
Художественном театре в
торжественное
чествование автора.*

*Это произошло 17 января
1904 года, в день рождения
Чехова*



А. П. ЧЕХОВ. «ВИШНЕВЫЙ САД». МХТ
ГАЕВ — К. СТАНИСЛАВСКИЙ
Фото типия А. Горюжанкина. 1911 г.



«Вишневый сад». МХТ.
Раневская — О. Л. Книппер
Фотография. 1904



«Вишневый сад». МХТ. Варя — М. Г. Савицкая, Аня —
М. П. Лилина, Гаев — К. С. Станиславский

*К лету 1904 года здоровье
Чехова ухудшилось настолько,
что врачи потребовали
немедленной поездки на
немецкий горный курорт
Шварцвальд.*

*3 июня Чехов вместе с
женой выехал в курортный
городок Баденвейлер.*



Баденвейлер. Отель «Зоммер», где жил и умер А. П. Чехов
Фототипия начала 1900-х гг.

*В Баденвейлере оборвалась
земная жизнь Чехова,
наполненная творчеством и
созидательным трудом. Жизнь
его произведений продолжается
уже почти сто лет после того,
как писателя похоронили на
Новодевичьем кладбище в
Москве.*



О. Л. Книппер-Чехова
у памятника
А. П. Чехову
в Баденвейлере
Фотография, 1908